MUZIEKUITVOERING

DOOR TOPTALENTEN VAN HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Datum: 27 oktober 2026
Tijden: 20.00 – 22.00 uur
Locatie: Cultuurcentrum Tiliander, Oisterwijk



De muziekavond door toptalenten van het Prinses Christina Concours heeft dit jaar het thema: “Prijswinnaars die meerdere instrumenten op hoog niveau beheersen“

Sommige van deze musici vielen al op door met beide instrumenten mee te doen aan ons concours, maar soms ontdekken wij tijdens onze begeleiding naar de finales en concertpodia toe, dat er nog een ander verborgen talent aanwezig is. Tijdens het afgelopen concours ontstond daarom het idee om deze alleskunners eens in het zonnetje te zetten. De musici zijn:

- Josephine Aguerre-Zwart: viool en zang
- Roos Vondenhoff: piano en fagot
- Olaf Vondenhoff: viool en hobo
- Huajin Gu: cello en piano

(Zie hierna voor hun biografie)

Achtergrond

Het 75-jarig bestaan van de Stichting Culturele Kring Adriaen Poirters is in 2023 gevierd met een prachtig jubileumconcert waarin prijswinnaars van het Prinses Christina Concours (PCC) optraden. Naar aanleiding van dit concert heeft het bestuur van de Culturele Kring met de directie van het Prinses Christina Concours afgesproken om in het programma van de komende seizoenen weer een avond te verzorgen met het thema ‘muziek’.

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek, en stimuleert kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Ruim 55 jaar geleden organiseerde Ruud van der Meer voor het eerst een concours vanuit een gymzaal van het Haagse Edith Stein College. Inmiddels is het PCC uitgegroeid tot een toonaangevend platform voor muziekeducatie en talentontwikkeling, waarbij telkens gezocht wordt naar de beste verbinding tussen muziek en kinderen of jongeren.



Joséphine Aguerre-Zwart (2009)

Muziek heeft altijd een bijzondere plek in mijn leven gehad. Ik begon al op vierjarige leeftijd met zangles. Toen ik zeven jaar oud was, kreeg ik mijn eerste proefles piano. Dat vond ik leuk, maar alles veranderde toen ik daarna een proefles viool kreeg. Vanaf het moment dat ik de viool in mijn handen hield, wilde ik haar niet meer loslaten. Mijn toekomstige viooldocent, Svetlana Pilipenko, zag mijn enthousiasme en liet me de viool die week al meenemen. Thuis kon ik niet stoppen met spelen, dat was het begin van mijn vioolleven, een reis vol passie en ontdekkingen.

In de loop der jaren heb ik mijn liefde voor de viool verder ontwikkeld dankzij de inspirerende lessen van Julia Dinerstein en Svetlana Pilipenko, evenals door deelname aan concoursen, masterclasses en orkestprojecten. Sinds September 2026 ben ik lid van de Davidsbündler Music academy ter Den Haag.
Ik heb deelgenomen aan verschillende nationale en internationale wedstrijden. In maart dit jaar heb ik de derde prijs gewonnen van het Britten Concours (2026) categorie 16 t/m 18 jaar. In februari 2026 heb ik bij het Prinses Christina Concours de aanmoedigingsprijs voor viool en de International Vocal Competition voor zang mogen ontvangen. En in januari 2026 werd ik een laureaat bij de halve finale van de Davina van Wely Prijs (onderdeel van het Nederlands viool Concours en won daarmee de Coosje van Wijzenbeekprijs.

Eerder ontving ik de ontwikkelingsprijs bij het Prinses Christina Concours (maart 2025, categorie 1A) en de aanmoedigingsprijs bij het Jong Talent Maassluis Concours (februari 2025). Daarnaast ontving ik de Gold Award bij de Best Classical Musician Award 2023 (categorie D, 14–17 jaar) en de Silver Award in 2022 (categorie C, 11–13 jaar). Eerder won ik prijzen bij online concoursen zoals Opus Artis Paris (tweede prijs, 2021) en The Violin Doc International Online Festival (derde prijs, 2020).
Ook volgde ik inspirerende masterclasses en projecten, waaronder de Zemtsov Masterclass (april–mei 2025 en 2026), de Davidsbündler Music Academy – “Les grands musiciens with one Black shoe” (juni 2025), Klassiek op het Amstelveld (september 2026) en andere projecten samen met hen, de Zomercursus Woudschoten Kamermuziek (augustus 2025 en 2026), en meerdere masterclasses bij o.a Benzion Shamir, Peter Brunt, Daniel Rowland en Clemence de Forceville, Michael Kugel, Jan-Paul Tavernier.

Wat orkestervaring betreft, heb ik het voorrecht gehad om bij verschillende ensembles te spelen. Sinds 1 november 2025 ben ik eerste violist bij het Jeugd Orkest Nederland o.l.v Jurjen Hempel. Sinds september 2026 ben ik daar ook aanvoerder 2e violen. Sinds januari 2024 speel ik bij het Young Talent Orchestra o.l.v. Michael Zemtsov, waar ik sinds januari 2026 de rol van concertmeester vervul. Daarvoor speelde ik van 2021 tot 2024 bij het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest en eerder bij het Rotterdam Junioren Orkest, beide onder leiding van Jim Roodnat.

Naast viool speel ik ook graag met mijn stem: sinds mijn vierde levensjaar volg ik zangles bij Jacqueline Janssen. Dankzij haar kreeg ik de kans om op te treden in diverse producties, waaronder het kinderkoor van de Matthäus-Passion in De Doelen (2023) en Dido and Aeneas (2024) en en Stabat Mater de Pergolesi (2026) met het orkest Ars Musica.

Voor mij is muziek meer dan alleen een kunstvorm; het is een universele taal die mensen samenbrengt. In een wereld vol conflicten geloof ik dat muziek kan bijdragen aan begrip en vrede — net als het inspirerende voorbeeld van het West-Eastern Divan Orchestra, opgericht door de wereldberoemde dirigent en pianist Daniel Barenboim, waar jonge musici uit Israël en Palestina samen spelen. Muziek heeft de kracht om bruggen te bouwen, waar woorden soms tekortschieten.



Roos Vondenhoff (2008)

Roos Vondenhoff was drie toen ze begon met piano en harp spelen. Eerst wilde ze harp spelen en Emma (haar tweelingzus) piano. Roos hoorde voor het eerst een harp in de film: 'the Aristocats'. In die film speelde de moederkat harp en dat vond ze zo mooi dat ze harp wilde gaan spelen. Toen Roos harples had, vond Emma dat heel mooi en ging zij ook harp spelen. Emma had pianoles en dat vond Roos ook een mooi instrument en ging dat ook spelen. Ze kregen daarom allebei harp- en pianoles. Uiteindelijk draaiden ze het om en ging Emma harp spelen en Roos piano.

Roos' eerste pianodocent was Ceylan Merdol. Daar heeft ze tot haar tiende les gehad. Toen Roos tien was kreeg ze les van Saskia Boon. Daarna heeft ze les gehad van Stéphane de May, Tamara Rumiantsev en Ellyne Wieringa op het Codarts Lyceum (eerst 'de havo/vwo voor muziek en dans'. Inmiddels studeert Roos aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag fagot waar ze bijvakpianolessen krijgt van Rixt van der Kooij.

Roos heeft aan diverse concoursen meegedaan, bijvoorbeeld Het Pianofest in Amsterdam, het Jong Talent Concours Maassluis en het Prinses Christina Concours. Bij het laatstgenoemde concours heeft ze in 2023 de aanmoedigingsprijs gewonnen met solo piano. Ook heeft Roos meegedaan aan het concours Toetsen in 2025. Roos heeft in haar leven al veel concerten gespeeld. Zowel solo als kamermuziek en vooral veel duo met haar zus Emma. Roos speelt dus regelmatig samen met anderen. Zo begeleidt ze ook haar broertje Olaf bij zijn viool-voorspeelmomenten en begeleidt ze zangleerlingen van haar moeder. Onder andere Schuberts Winterreise en het Stabat Mater van Pergolesi.

Foto Roos: MajankaFotografie



Olaf Vondenhoff (2012)

Olaf Vondenhoff is geboren op 15 februari 2012 in Rotterdam. Olaf speelt viool, hobo en hij zingt. Hij speelt toneel bij Jeugdtheater Hofplein. Hij zit in de vierde klas van het Codarts Lyceum en heeft daar vioolles van Julia Dinerstein. Sinds 2023 speelt Olaf hobo en heeft les van Pauline Oostenrijk en Hans Wolters.

Olaf speelt in twee orkesten. Van 2018-2023 speelde hij viool, waaronder als concertmeester, in het Rotterdams Junioren Orkest (RJO) en van 2023-2025 viool in het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest (RJSO). In dat orkest speelt hij vanaf september 2025 hobo en hij speelt viool vanaf januari 2025 in het Young Talent Orchestra (YTO).
Olaf zingt al ongeveer zijn hele leven, omdat zijn moeder zangdocent is en daarom zingt hij ook bij zijn moeder. In november 2023 heeft Olaf de rol van Knabe solo gezongen in het Oratorium Elias van Mendelssohn bij het koor Toonkunst Rotterdam. Hij heeft meegezongen bij meerdere operaproducties van JaJa opera en hij was de verteller in de opera Die Zauberflöte.
Olaf speelt sinds 2021 bij Jeugdtheater Hofplein en heeft gespeeld in de voorstellingen: Peter Pan (najaar 2025), De drie Musketieners (najaar 2024), Paniek in de chocoladefabriek (voorjaar 2024), Aladdin van het Afrikaanderplein (2023) en De Hoed, de Pet en de Buggy (2022).



Huajin Gu (2013)

Huajin Gu studeert cello bij Prof. Alexander Petrasch en piano bij Prof. Ashley Wass.
Tijdens de landelijke finale bij het Prinses Christina Concours heeft hij dit jaar de derde prijs gewonnen.

Na deze finale kreeg Huajin de kans om verschillende concerten te geven. Zo was hij te horen tijdens een lunchconcert in de Nieuwe Kerk te Den Haag en heeft hij ook opgetreden in de Classic Express. Ook heeft hij in het WMC (Wereld Muziek Concours) in Kerkrade meegeholpen als solist van het orkest o.l.v. de kandidaat-dirigenten.

Foto Huajin: MajankaFotografie

Sofia Vasheruk, piano

De Russisch-Nederlandse pianist Sofia Vasheruk woont en werkt al twintig jaar in Nederland. Na haar opleiding in Moskou studeerde zij bij Michail Markov aan ArtEZ, waar zij in 2014 cum laude haar master behaalde, en daarna bij Eliso Virsaladze aan

de Scuola di Musica di Fiesole. Zij was halvefinalist van de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel en won de Grand Prix van het André Dumortier Concours.
Als soliste speelde zij met onder meer het Noord Nederlands Orkest en gaf zij concerten van het Muziekgebouw aan ’t IJ in Amsterdam tot het Teatro Juárez in Mexico. Na haar debuut-cd “Reverie met muziek van Debussy” nam zij voor Etcetera de drie pianosonates en Marianne’s Ballad van Leo Samama op, ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van de componist.
Kamermuziek is haar thuis. In 2015 richtte zij Stichting Music Take In op, waarmee zij programma’s maakt waarin muziek samengaat met theater, literatuur en dans, met partners als de violisten Daniel Rowland en Lisa Jacobs en kunstenaar Theo Jansen. Minstens zo belangrijk is voor haar de jonge generatie. Elk jaar werkt zij als coach met jonge strijkers bij de masterclasses en het festival van de familie Zemtsov. In 2025 richtte zij het Dutch Chamber Fest op: een festival waar jonge musici werken met ervaren collega’s als Carel Kraayenhof, Lisa Jacobs en Johan van der Linden, en waar zij samen met hen op één podium staan. In 2026 stond zij daar in Musis Arnhem met zangeres Ekaterina Levental en jonge musici op het podium in de muziektheatervoorstelling La Dame.
Dit seizoen speelt zij recitals in heel Nederland en brengt zij in Italië “Preludes”, een voorstelling met hedendaagse dans op muziek van Chopin, Debussy, Rachmaninov en Bach.